

ATONE



RIDER

ACCUEIL TECHNIQUE ET LIVE

CONTACT PRODUCTION

Antoine Prost
+33 6 69 05 32 15
atonemusique@gmail.com

CONTACT REGIE SON

Iliann Arnaudet / Jérémy Lhuillier
+33 7 81 94 02 28 / +33 6 86 90 50 20
arnaudet.iliann@gmail.com / jeremy.lhui@gmail.com

SACEM

Programme type : 30000151207

ACCUEIL DES ARTISTES :

Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes :

- Antoine (machines)
- Luis (batterie)
- Jeremy ou Iliann (ingénieur du son)

Attention : Cet effectif pourra osciller d'une ou deux personnes en plus ou en moins, en fonction des dispositions prises par le groupe (Merchandiser, Vidéaste par exemple). Dans tous les cas, vous serez informés en amont de l'événement, du nombre de personnes définitif. L'accueil, les repas et l'hébergement devront donc être prévus en conséquence.

HOTEL ET HEBERGEMENT :

En cas de concert à plus d'une heure de route de Saint-Etienne, un hébergement proche du lieu du concert (20 minutes max) permettant d'accueillir l'ensemble de l'équipe vous sera demandé. L'hébergement devra comporter un parking sûr ou sécurisé capable d'accueillir un véhicule de tournée.

Les petits déjeuners pour l'ensemble de l'équipe seront pris en charge par l'organisateur.

L'hébergement devra être équipé de douches.

Le groupe se déplace généralement avec un véhicule type Peugeot Partner.

CATERING ET RESTAURATION :

L'organisateur fournira un repas complet à l'ensemble de l'équipe, sur place ou à proximité du lieu du concert.

Attention, Luis intolérant au gluten et Jeremy est végétarien.

L'équipe doit pouvoir dîner avant ou après le concert. S'il est prévu que le dîner s'effectue avant le concert, merci de prévoir un break entre la fin du repas est le début du concert pour que les artistes puissent se préparer.

En cas d'arrivée sur le lieu du concert avant 13h, l'organisateur prévoira un repas chaud ou froid avant de commencer les balances.

LOGES :

Merci de fournir une loge privative qui ferme à clef et confortable pour 2 personnes.

Merci de faire en sorte qu'elles soient chauffées, équipées de sièges pour tout le monde, non fumeur, d'une glace en pied ou d'un miroir, avec un accès à la scène et aux toilettes sans avoir à traverser l'espace public.

Un catering comprenant quelques fruits secs/biscuits et de l'eau gazeuse serait apprécié.

TRANSPORT ET PARKING :

Le groupe se déplace généralement en voiture.

Merci de prévoir un parking sécurisé sur le lieu du concert. L'organisateur veillera à ce que l'accès au parking reste dégagé de façon à ne gêner en aucune manière le départ du véhicule.

HORAIRES :

Déchargement, installation et montage plateau : 60 minutes

Balances : 60 minutes

Changement de plateau : 20 minutes

Concert : 50 minutes

Démontage / Chargement : 60 minutes

DEMANDES TECHNIQUES :

L'organisateur fournira la diffusion sonore et les consoles de mixages adaptées au lieu et à la fiche technique, le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

L'organisateur fournira les micros, modules, périphériques et éléments prévus sur la feuille de patch.

L'organisateur fournira les praticables prévus au plan de scène.

La scène devra être couverte en cas de scène extérieure.

MATERIEL A FOURNIR :

Diffusion façade :

1 système de diffusion de FOH adapté à la salle, homogène en pression et comprenant des subs.

Retours :

Les musiciens sont équipés de Ear Monitor et n'ont pas besoin d'enceinte de retours.

Néanmoins, merci de prévoir deux Mix stéréo en sortie de console pour alimenter les In-ear, via des câbles XLR tirés au plateau.

Traitement :

1 console numérique type Yamaha CL3.

Sources :

Se référer à la feuille de patch.

Merci de prévoir :

- Cinq prises de courant au niveau des synthétiseurs
- Une prise de courant à proximité du batteur
- L'ensemble du câblage nécessaire à la mise en place des équipements

MATERIEL FOURNI :

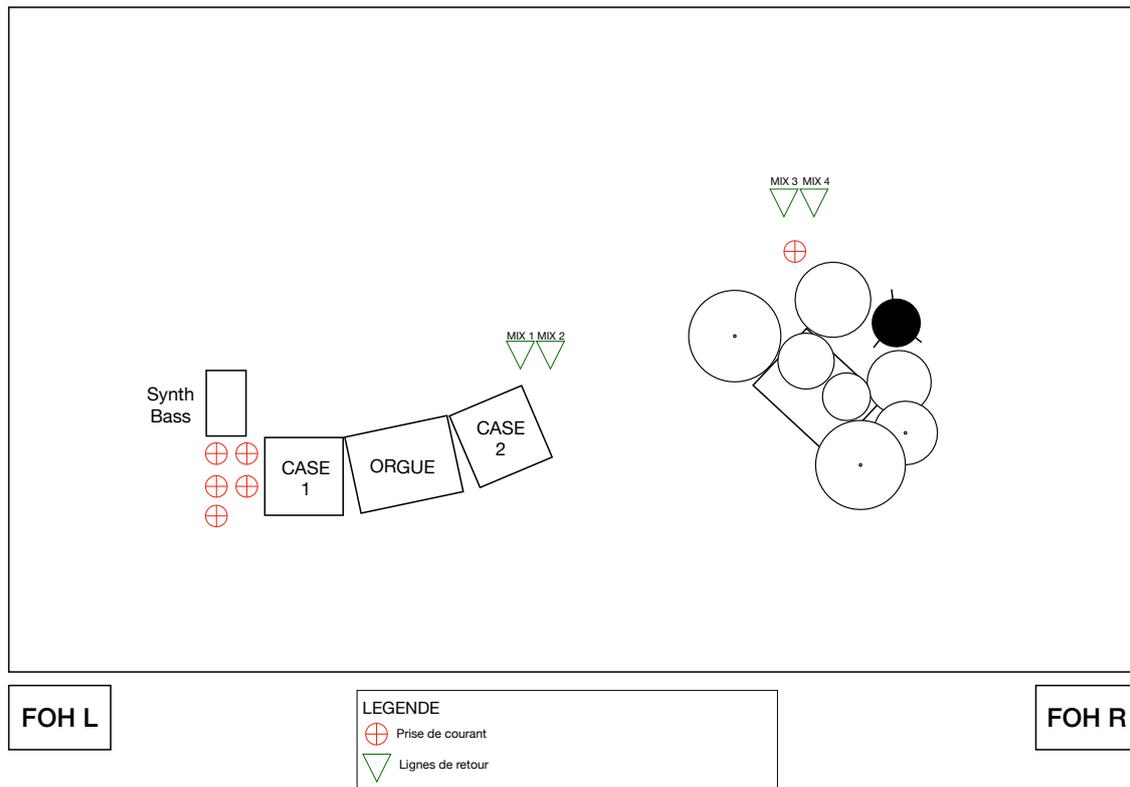
1 orgue électronique Philips Philicorda sur pied
1 synthétiseur modulaire + 1 synthétiseur Moog Mother 32
1 synthétiseur Vermona Per4mer
1 synthétiseur Moog Sub Phatty sur pied
1 Reverb OTO Machines BAM + 1 Délai OTO Machines BIM
1 carte MIDI MIDITECH MidiFace 4x4
1 ordinateur Macbook Pro + 1 carte son RME Fireface UC
1 Batterie

Si le groupe se produit sans son ingénieur du son, merci de prévoir un.e technicien.ne son qualifié.e et disponible pour les balances et le show.

PATCH :

N°Patch	Instrument	Micro / Sortie	Remarque
1	Kick In	Shure Beta 91	
2	Kick Out	Shure Beta 52	PP
3	Snare Top	SM 57	PP
4	Snare Bottom	SM 57	PP
5	Charley	LCT 140 / KM184	PP / PP
6	OH L	LCT 441 / KM184	GP / GP
7	OH R	LCT 441 / KM184	GP / GP
8	Tom HIGH	e604	
9	Tom MED	e604	
10	Tom FLOOR	MD421	PP
11	Kick	Carte son RME 1	Sortie Ligne (XLR)
12	Bass	Carte son RME 2	Sortie Ligne (XLR)
13	Synth L	ADA 8200 1	Sortie Ligne (XLR)
14	Synth R	ADA 8200 2	Sortie Ligne (XLR)
15	Ordi L	ADA 8200 3	Sortie Ligne (XLR)
16	Ordi R	ADA 8200 4	Sortie Ligne (XLR)
17	FX L	ADA 8200 5	Sortie Ligne (XLR)
18	FX R	ADA 8200 6	Sortie Ligne (XLR)
19	Clic Luis	ADA 8200 7	Sortie Ligne (XLR)
20	Prise de parole	SM58	GP
21	Amb L	Shure SM81	PP
22	Amb R	Shure SM81	PP

IMPLANTATION :



Merci d'avoir prêté attention à ce rider.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous trouvions ensemble les meilleures solutions à la faisabilité du show dans votre lieu.